ramente interſcalpti,& ſencia contumacia roſicante del duriſſimo ſmirilio,tali Triglyphi coſi egregiamente expreſſi. Ma cum opportuni celti & ſcalpelli de ſi facta temperatura, quale ignora gli noſtri moderni artifici, cum præcipua nitella ſplendeſcenti.

Tutta la interuallata area dunque(in medio dellaquale excitato era di queſto ſpectatiſſimo artificio della celebre & ſumptuoſa fontana)haueail pauiméto lapideo di quadrature di fini marmori di uario colore & de formatura. Nellequale meno del ſuo capto erano itro appacti belliſſimamẽte rotundi di gratioſo diaſpro cum ſumma æquabilitate amuſſi,diſſentanei del coloramento. Et gli relicti angoli cum uolubile fronde & lilii uenuſtamente ſatiſfacti erano. Dapoſcia le large liſte,ouero faſcie,tra le quadrature mirai dio optimo teſſellato di gratiſſime petre di colore,cum minuta ícíſura. In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei,Phœnicei & Glauci,tanto meglio confederatamente coagmentati cum obſtinata cohæſione,quanto meno io il ſaperia exprimere,di artificioſa compoſitione,& di eximia colluſtratione nitidiſſimo,di diligente xeſturgia,nobile de formatura. Piu uago di coloratione,che non dimonſtra il cryſtallo,di uaria tinctura dagli ſolarii radii repercoſſo. Perche gli colori circunducti,cum lepidiſſimo congreſſo in eſſe terſe petre reflecteuano Niuno grado accuſatoſe negli ſectilii teſſeri,Scutuli,trigoni,quadrati,ma cum planiſſima directione, coæquiſſimi.

Per lequale tutte coſe,quaſi io rimanſi degli ſenſi allucinato & ſtupido Fra me ſolertemente examinando lopera ſummamente inſigne,quale di uidere non fui aſſueto. Et uolentieri io harei uoluto di alquanto pauſarme,& tale dignitate di operatura ſarebbe ſtato neceſſario cum piu protracta mora inueſtigare,& alquanto cum piu diligentia contemplare, ma io non potea, perche conueneuole ſe offeriua le comite faconde & mie ductrice ſedulo ſequire.

Laſpecto dunque di queſto ſumptuoſo,magnifico,& ſuperbo Pallatio & la ſua approbata ſituatione,o uero collocatione,& la Symmetria della mirauegliosa cõpoſitione,Nel primo congreſſo mi conciliaua ad una præcipua hilaritate & uenuſta gratia,per la dignitate della quale factura, al progreſſo di oltra piu cõtemplare fui prouocato. Per laquale coſa meritamente arbitraua,che il peritiſſimo ædificatore ſopra qualunque altro, che mai fabricaſſe fuſſe præſtante,Quale dunque contignatione trabeata & di canterii,quale diſtributa diſpoſitione di cõclaui,& penetrali,& cauiedii?quali parieti di pretioſo coaſſamento intecti,& incruſtati,Quale miro ordine di ornato,quale perenne coloratione pigmentaria,degli alamenti,Quale regula di columnatione & interuallo,Et quiui per queſto non ſe

nõ ſe extolli la uia preneſtina,per la Gordiana ſtructura. Et ad queſto eximio columnato ceda le ſue ducento columne Numidice, Claudiane, Simiade,& Tiſtie di æquale numero diuiſe. Quale marmori,quale ſcalpture,Oue mirai le uirtute Herculane in petra luculea Semi duulſe mirabilmente exſcalpte. Exuuie,ſtatue,Tituli,& Trophœi,mirificamente cœlati. Quale Propyleo,o uero ueſtibulo,Quale regio portico. Ad queſto debitaméte ceda Tito Cæſare cum le ſue petre phœnicie ſpeculabile & terſe, tale & tanto che exile qualũque fœtoſo ígegno ſe damnarebbe uolendolo narrare, Accede ancora la dignitate della feneſtratione & della conſpicua porta,& del nobiliſſimo Podio, Lo egregio expreſſo dillarte ædificatoria. Non meno excellente uedeuaſi il mirauegliosa ſoffito belliſſime lacunato, Cum lacunule tra la undiculatione intecta di fogliatura, quadrate & rotunde inſepte. Cum exquiſiti liniamenti decorati, di puro oro, & Cyaneo coloramento deaurati,& elegante depicturati. Perdaſe quiui qualunque altro mirando ædificamento.

Eſſendo hogi mai alla pertione della ſpectabile porta peruenuti. Ecco che lera ſerata la Itione di una iocunda & mirabile cortina intercalare extenta, Tutta di filatura doro,& di ſeta ritramata & contexta,cum due imagine digniſſime. Laltra di eſſe,cum omni inſtruméto apto ad operare circundata. Et una cum il uirgineo uolto ſubleuato, il cœlo intentamente conſideraua. La formoſitate dellequale non immerito me dehortaua che cum peniculo(quantunque del præclaro Apelle)ſi poteſſe agiungere.

Quiui le faconde & peruenuſte & lepidiſſime comite, ciaſcuna la ſua dextra giunſeron benignamente cum la mia uolendome introdure,& acceptantime dicendo, Poliphile queſto e lordine ſeruabile, per elquale intrare ſi conuene alla ueneranda præſentia,& ſublime maieſtate della Regina noſtra. Queſta præcipua & primaria cortina non ſi concede dintrare a niuno, Sencia recepto di una ſimplice & uigilante damigella ianitrice, Cinoſia chiamata, Et q̃ſta ſentendo il noſtro aduenire ſubito ſe appræſentoe,& urbanamente dimouete la cortina. Et nui intraſſimo. Quiui era uno ſpatio ítercluſo,& per unaltra uelatura diuiſo,di artificio & compoſitione nobiliſſima,& di omni tinctura uariata. Nella quale erano ſigni, Formature,piante,& animali di ſingulare ritramatura. In queſto loco al noſtro aduentare, Vna ſimilmente curioſa donna ſe fece immediate ad nui, Indalomena nominata. Et ingenuamente il ſuo Sipario reſerato, fuſſemo introducti. Ancora & quiui era uno æquale interuallo, tra la ſeconda & una tertia cortina,molto eximiamente,cum diſcorſo & ragione, mirabilmente contexta, Et de infinite ligature,& retinaculi,& di inſtruméti ueterrimi di harpagare & mordaceméte retinere uermiculatamente depi-